

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Крапивинская общеобразовательная школа – интернат для детей с ограниченными
возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНА:
на методическом объединении
учителей-предметников
Руководитель МО
_____ Е.Н. Шерина
Протокол от 30 августа 2024г. № 1

ПРИНЯТА:
на педагогическом
совете ОУ
Протокол
от 30 августа 2024г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
_____ В.В. Ломакин,
директор МКОУ
«Крапивинская ОШИ»
Приказ от 30.08.2024г № 1

ПРИЛОЖЕНИЕ

к адаптированной основной общеобразовательной программе
муниципального казенного общеобразовательного учреждения
«Крапивинская общеобразовательная школа – интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»
предметная область «Искусство»
5 – 6 классы

Составитель: Павлова Л.В.,
учитель изобразительного искусства,
высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей освоения его обучающимися	6
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане	8
4.	Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета	9
5.	Содержание учебного предмета	17
6.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	24
7.	Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена в соответствии с Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Основная цель обучения предмету заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общи х специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации,

лепке); обучение правилам законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции; воспитание обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять

рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных многократно пов

творящихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» в школе для детей с нарушением интеллекта рассматривается как учебный предмет, в который заложено изучение материала по изобразительному искусству, коррекционное воздействие изучаемого материала на личность ребенка, формирование личностных качеств гражданина, подготовка подростка с нарушением интеллекта к жизни, социально-трудовая и правовая адаптация в обществе. Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» способствует:

- формированию у обучающихся умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;
- развитию художественного вкуса, умения отличать «красивое» от «некрасивого»;
- развитию понимания красоты как ценности;
- воспитанию потребности в художественном творчестве.

Программа предмета учитывает особенности познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, направлена на всестороннее развитие личности ребенка. Содержание обучения имеет практическую направленность.

В программе основным принципом является принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

При проведении уроков используются следующие методы:

- словесные - рассказ, объяснение, беседа, работа;
- наглядные - наблюдение, демонстрация;
- практические – упражнения, работа с художественными материалами;
- проблемный;
- исследовательский.

Занятия проводятся в классно-урочной форме.

Типы уроков:

- Урок сообщения новых знаний (урок первоначального изучения материала);
- Урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок);
- Комбинированный урок.

При проведении урока применяются ТСО: фрагменты мультфильмов, мультимедиа, музыкальные фрагменты.

Для контроля ЗУНов воспитанников применяются самостоятельные работы.

Знания и умения обучающихся оцениваются в процессе текущего контроля, за учебную четверть и за год. Основанием для выставления итоговой отметки служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой ученика.

С целью сохранения и укрепления здоровья обучающихся применяются элементы здоровьесберегающей технологии В.Ф. Базарного: физкультминутки, динамическая смена поз, упражнения по коррекции и охране здоровья.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана ОУ. Предмет рассчитан на 2 года обучения (на втором этапе освоения АООП). В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» рассчитана:

в 5 классе - на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю);

в 6 классе - на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю включен из части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОУ).

Общий объем учебного времени составляет 102 часа.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение обучающимися учебного предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных (возможных).

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в историю, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения учебного предмета включают индивидуально – личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающихся, социально – значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения предмета «Рисование (изобразительное искусство)» относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальной

начимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной

организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности,

эмоционально

нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13)

сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа;

размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности адекватная передача цвета изображаемого объекта, определения насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях

изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец)

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия:

- осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, пользоваться соответствующими правами;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно и эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- осознанно относиться к выбору профессии;
- бережно относиться к культурно – историческому наследию родного края и страны;
- понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- соблюдать правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения, аргументировать свою позицию;

- дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.);
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач);
- использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных задач, в том числе информационные.

Регулятивные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно – пространственную организацию;
- использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно – следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

- применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и решения познавательных и практических задач;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» оцениваются как итоговые на момент завершения обучения в 6 классе образовательного учреждения.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию задания, знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из

различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение ком-позиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

В 5- 6 классах исключен раздел "Подготовительный период обучения".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);

рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративно-рисование;

лепка объемного и плоскостного изображения (барельефа на картоне) с натуры и по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувolumной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты,

используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание, примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без

фиксации на плоскости листа

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой;

рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнообразных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование безотрываруки постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу)

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками

. Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечно рисование пальцами, линейно рисова

ни пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:
правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конст

рукцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварбелль", "гуашь", "живопись".

Цвет солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работы художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.

Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи

и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем-основная язык скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохлома, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по курсу «РИСОВАНИЕ (изобразительное искусство)» 5 класс

№ п/п	Раздел	Количес тво часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Обучениекомпозиционнойдеятельности	22	Повторяют понятия «композиция», «перспектива». Правильно располагают натюрморт в плоскости листа и изображаемые предметы в тематическом рисунке. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивают умения и навыки работы карандашом, акварелью, гуашью. Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности предметов, природных явлений с опорой на предложенный учителем образец. Выполняют творческое задание согласно условиям педагога. Создают композицию рисунка, передавая эмоциональное состояние и отношение к природе, человеку.
2.	Развитиеуменийвосприниматьиизображатьформу предметов,пропорции,конструкцию	17	Развивают умения воспринимать и изображать форму предметов, их пропорции, конструкцию. Устанавливают особенности красоты осенних листьев (деревьев), их цвет и разнообразие форм. Изучают натуру. Анализируют форму предложенных предметов, их пропорции. Соотносят размер иллюстрации, форму и пропорции предметов. Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета.
3.	Развитиевосприятияцветапредметов иформированиеуменияпередаватьего вживописи	12	Повторяют материал по цветоведению, развивая восприятие цвета предметов и формируя умения передавать его в живописи в процессе работы. Осуществляют систему несложных действий с художественными материалами, выражая в рисунке собственный замысел. Развивают умения и навыки работы карандашом, акварелью, гуашью. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы по инструкции учителя. Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката, цветовую гамму. Рисуют в различных, доступных им, художественных техниках.
4.	Обучениевосприятиюпроизведений	17	Изучают жанры изобразительного искусства, народные и национальные промыслы. Рассматривая картины знаменитых художников,

	искусства		обучаются восприятию произведений искусства. Формируют в процессе работы навыки восприятия и оценки деятельности известных художников.
	Итого:	68	

6 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Обучение композиционной деятельности	11	Повторяют понятия «композиция», «перспектива». Правильно располагают натюрморт в плоскости листа и изображаемые предметы в тематическом рисунке. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивают умения и навыки работы карандашом, акварелью, гуашью. Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности предметов, природных явлений с опорой на предложенный учителем образец. Выполняют творческое задание согласно условиям педагога. Создают композицию рисунка, передавая эмоциональное состояние и отношение к природе, человеку.
2.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9	Развивают умения воспринимать и изображать форму предметов, их пропорции, конструкцию. Устанавливают особенности красоты осенних листьев (деревьев), их цвет и разнообразие форм. Изучают натуру. Анализируют форму предложенных предметов, их пропорции. Соотносят размер иллюстрации, форму и пропорции предметов. Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета.
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	6	Повторяют материал по цветоведению, развивая восприятие цвета предметов и формируя умения передавать его в живописи в процессе работы. Осуществляют систему несложных действий с художественными материалами, выражая в рисунке собственный замысел. Развивают умения и навыки работы карандашом, акварелью, гуашью. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы по инструкции учителя. Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката, цветовую гамму. Рисуют в различных, доступных им, художественных техниках.
4.	Обучение восприятию произведений искусства	8	Изучают жанры изобразительного искусства, народные и национальные промыслы. Рассматривая картины знаменитых художников, обучаются восприятию произведений искусства. Формируют в процессе работы навыки восприятия и оценки деятельности известных художников.

	Итого:	34	
--	--------	----	--

7. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

№	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Необходимое кол-во	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.1.	Методические материалы для учителя Рау, Марина Юрьевна. Изобразительное искусство. 5 класс: методические рекомендации с примером рабочей программы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, М. А. Овчинникова. —Москва: Просвещение, 2021.— 63 с. Обязательные учебные материалы для ученика Учебник: «Изобразительное искусство». 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основныеобщеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018. Программно-методические материалы: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIIIвида, 5-9 кл.: В 2 сб. Текст : учебное издание/ Под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.	Д	
1.2.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	
1.3.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	П	
1.4.	Энциклопедический словарь юного художника	Д	
1.5.	Альбомы, открытки по искусству	Ф	
2. Печатные пособия			
2.1.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Компл.
2.2.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	
2.3.	Таблицы по декоративно – прикладному искусству	Д	
2.4.	Дидактический раздаточный материал: карточки-задания по темам	К	
2.5.	Репродукции с картин художников	Д	

2.6.	Сменные информационные стенды: «Уроки рисования», «Виды ДПИ»	Д	
2.7.	Коррекционно – развивающие игры	К	
3. Цифровые образовательные ресурсы			
3.1.	Игровые художественные компьютерные программы (по возможности)	Д	
4. Экранно – звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)			
4.1.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Компл.
4.2.	Слады: иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах	Д	
5. Учебно – практическое оборудование			
5.1	Конструкторы для моделирования архитектурных произведений	П	
5.2.	Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашь, пастель, восковые мелки, уголь, карандаши простые, цветные, бумага белая и цветная, емкости для воды, клей, ножницы, кисти разных размеров беличьи и щетинные.	К	
6. Натуральный фонд			
6.1.	Муляжи: «Овощи», «Фрукты»	Д	
6.2	Природный материал	П	
6.3.	Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов	П	
6.4.	Предметы быта	Д	
6.5.	Драпировки	Д	

Количество рабочих мест для обучающихся соответствует вместимости кабинета. Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в соответствии с его ростом.

Для подбора учебной мебели соответственно росту обучающихся производится ее цветовая маркировка, которую наносят на видимую боковую наружную поверхность стола и стула в виде полос.

Кабинет имеет естественное освещение в соответствии с гигиеническими требованиями к естественному, искусственному, совмещенному освещению.

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников);

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 обучающихся).